

# GABRIELA GOLDER

Buenos Aires, Argentina, 1971  
Vive em Buenos Aires

Buenos Aires, Argentina, 1971  
Lives in Buenos Aires

O trabalho de Gabriela Golder investiga uma série de temas associados habitualmente à memória, à justiça social e à resistência. Suas instalações e vídeos exploram as tensões entre o individual e o coletivo, vasculhando a história política dos corpos e os efeitos dos modelos econômicos neoliberais. Na maioria de suas obras, a artista toma como ponto de partida sua experiência pessoal, destacando momentos que impactaram e mobilizaram sua subjetividade em resposta ao contexto da Argentina e da América Latina.

*Laboratorio de invención social (o posibles formas de construcción colectiva)* [Laboratório de invenção social (ou possíveis formas de construção coletiva)] é um vídeo de dois canais que reflete o conceito de “trabalho”, algo presente em muitas de suas obras anteriores. Através do testemunho de operários de três cooperativas (Cintoplom, Cadenas Ancla e Cristales San Justo), Golder oferece uma reflexão poderosa sobre a precarização econômica, a insegurança laboral, as declarações de falência, a ocupação das fábricas e outros modelos de gestão administrativa. À artista, interessa documentar as formas de resistência que surgem das demissões sem justa causa pelas quais a classe trabalhadora argentina passou.

Assim, a perda de postos de trabalho serve como ponto de partida para um relato que enfatiza as possibilidades de imaginar fábricas sem patrão – e as formas de fazer frente à vulnerabilidade econômica contemporânea. Dessa forma, Golder traça uma genealogia da memória do trabalho a partir da construção coletiva do bem comum. ● M.A.L.

The work of Gabriela Golder investigates a series of themes normally associated with memory, social justice, and resistance. Her installations and videos explore the tensions between the individual and the collective, scouring the political history of bodies and the effects of neoliberal economic models. In most of her works, the artist takes her personal experience as her point of departure, highlighting moments that have marked and mobilized her subjectivity in response to the contexts of Argentina and Latin America as a whole.

*Laboratorio de invención social (o posibles formas de construcción colectiva)* [Laboratory for social invention (or possible forms of construction)] is a two-channel video that reflects the concept of “work,” something present in many of Golder’s earlier production. Through interviews with workers from three cooperatives (Cintoplom, Cadenas Ancla, and Cristales San Justo), Golder proffers a powerful reflection on the increasingly precarious state of the economy and its outward expressions in job insecurity, bankruptcies, factory sit-ins, and other models of administration. The artist is concerned with documenting the forms of resistance spawned by the widespread layoffs affecting the Argentinean worker.

Job loss serves here as a platform for speculative imaginings of boss-less factories and other forms of production in the face of contemporary economic vulnerability. In this manner, Golder traces a genealogy of the memory of labor through the collective construction of the common good. ● M.A.L.

Laboratorio de invención social (o posibles formas de construcción colectiva), 2018  
da série [from the series] Reoccupation  
videoinstalação [video installation]



